紀伊山地の霊場と参詣道

世界遺産学習副読本

高野参詣道 黒河道

慈尊院

丹生都比売神社

金剛峯寺大門

世界遺産高野地域協議会

世界遺産って何？

世界遺産って…？

へんろくん

世界遺産は，昔から引きつがれてきた地球上のすばらしい自然や文化財など，世界の人々の貴重な宝物なんだ。これらは，人類共通の宝物として未来の人々へ大切に引きついでいかなければならないんだ。

自然遺産

自然 グレートバリアリーフ（オーストラリア）

自然 エベレスト山（ネパール）

複合遺産

複合 カッパドキア（トルコ）

にうちゃん

世界遺産にはどんなものがあるの？

文化遺産

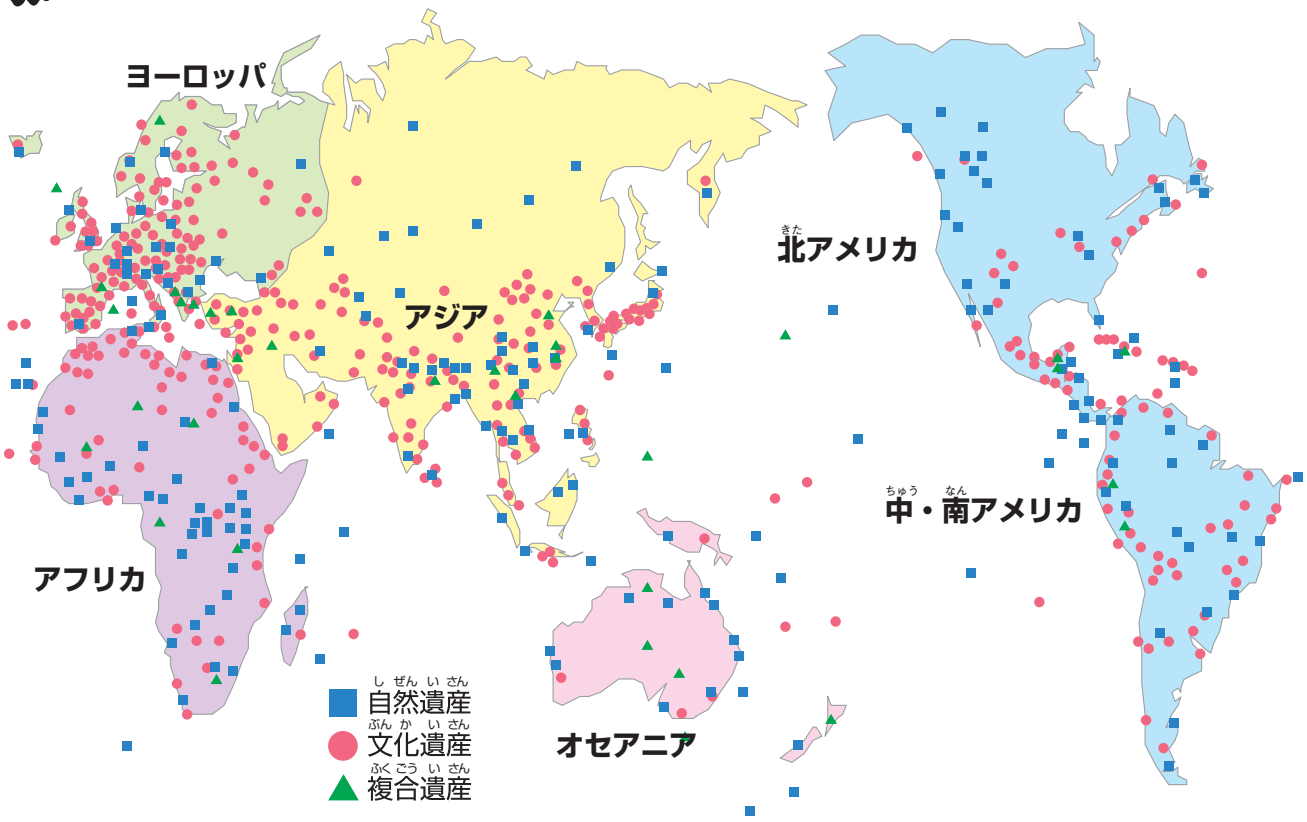
文化 ピラミッド（エジプト）

文化 タージマハル（インド）

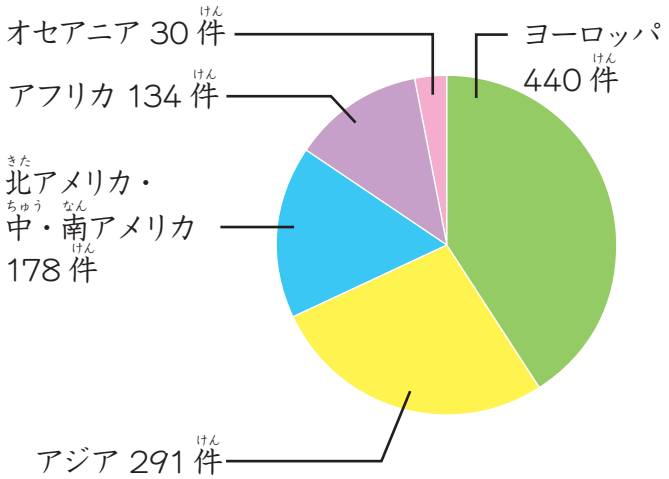
文化 イースター島（チリ）

世界遺産には山や海，滝や島，湖や渓谷などの自然遺産，お城や神殿，寺院や街並などの文化遺産があるんだよ。それから自然遺産と文化遺産の両方がある複合遺産というものもあるんだよ！
世界遺産は、国連の機関である国際連合教育科学文化機関（ユネスコ）が世界遺産条約によって決められたものなんだよ。

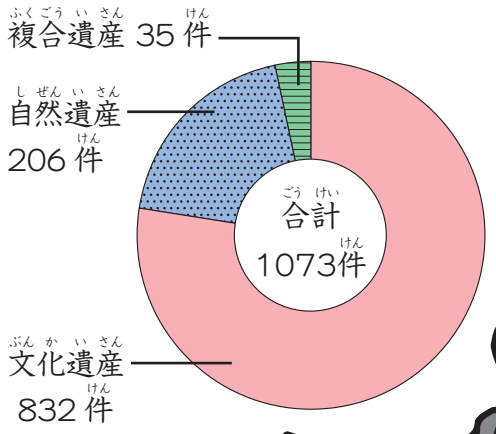
地球上に広がる世界遺産



地域別



遺産種別



2017 年 7 月末現在

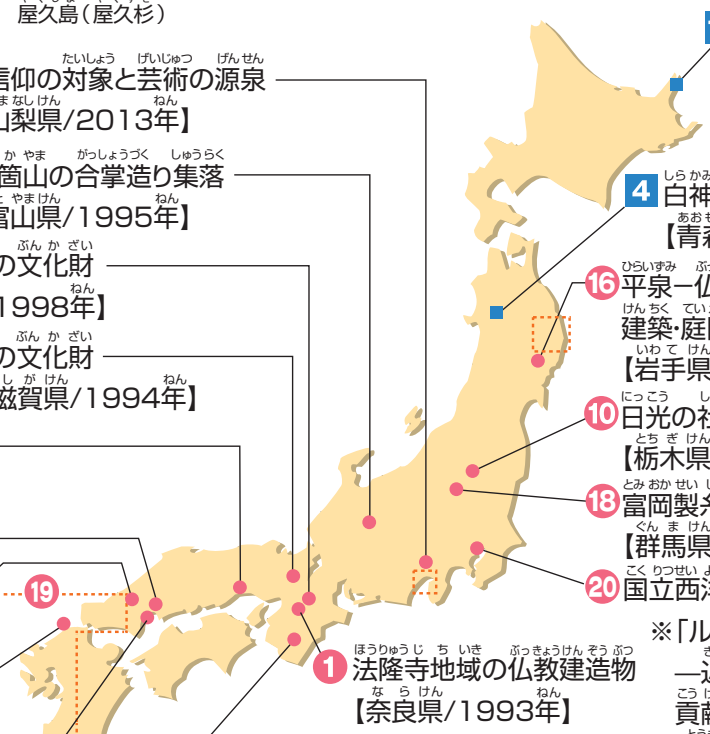
日本の世界遺産

日本には，自然遺産が４件，文化遺産が17件、あわせて21件あって、わたしたちの地域を含む「紀伊山地の霊場と参詣道」は日本で12番目の世界遺産に登録されたんだよ。

広島の平和記念碑（原爆ドーム）

屋久島（屋久杉）

■：自然遺産
●：文化遺産
数字は登録順・点線囲みは⑲



⑲ 明治日本の産業革命遺産
【福岡県、佐賀県、長崎県、熊本県、鹿児島県、山口県、岩手県、静岡県/2015年】

13 知床
【北海道/2005年】

4 白神山地
【青森県・秋田県/1993年】

⑯ 平泉―仏国土（浄土）を表す建築・庭園及び考古学的遺跡群
【岩手県/2011年】

⑩ 日光の社寺
【栃木県/1999年】

⑱ 富岡製糸場と絹産業遺産群
【群馬県/2014年】

⑳ 国立西洋美術館
※「ル・コルビュジェの建築作品―近代建築運動への顕著な貢献―」の構成遺産の一つ
【東京都/2016年】

⑰ 富士山―信仰の対象と芸術の源泉
【静岡県・山梨県/2013年】

⑥ 白川郷・五箇山の合掌造り集落
【岐阜県・富山県/1995年】

⑨ 古都奈良の文化財
【奈良県/1998年】

⑤ 古都京都の文化財
【京都府、滋賀県/1994年】

② 姫路城
【兵庫県/1993年】

⑦ 原爆ドーム
【広島県/1996年】

⑭ 石見銀山遺跡とその文化的景観
【島根県/2007年】

㉑ 『神宿る島』宗像・沖ノ島と関連遺産群
【福岡県/2017年】

⑧ 厳島神社
【広島県/1996年】

① 法隆寺地域の仏教建造物
【奈良県/1993年】

⑫ 紀伊山地の霊場と参詣道
【和歌山県・奈良県・三重県/2004年】

3 屋久島
【鹿児島県/1993年】

⑪ 琉球王国のグスク及び関連遺産群
【沖縄県/2000年】

15 小笠原諸島
【東京都/2011年】

紀伊山地の霊場と参詣道

紀伊山地の山並み（小辺路より高野山方面を望む）

紀伊山地は，標高1000m～2000m級の山脈が東西あるいは南北に走る山岳地帯で，年間3000㎜を超える雨量が豊かな森林を育んでいます。

自然がもたらす恵みとその脅威に，古代の人々は，山や岩，森や樹木，滝や川など自然のあらゆるものに不思議な力を感じ，神様が宿っていると考えていました。

古代からの山岳信仰に，神道や仏教，道教，陰陽道などが混じりあって「修験道」が生まれました。弘法大師空海が中国から伝えた「真言密教」も，高野山を中心に紀伊山地を修行の場としました。また，平安時代には，仏教の影響を受けて本宮・速玉・那智の神様は「熊野三山」または「熊野三所権現」とよばれ，多くの人々の信仰を集めるようになりました。

このように，紀伊山地には起源や内容の異なる「高野山」，「熊野三山」，「吉野・大峯」の三つの霊場とそれぞれにお参りする「参詣道」が生まれ，都をはじめ全国から多くの人々が訪れるところとなり，1千年以上にわたって，「日本人の心」と「文化の発展と交流」に大きな影響を与えてきました。

和歌山，三重，奈良の三県にまたがる世界遺産「紀伊山地の霊場と参詣道」は，豊かな自然がもたらした「山岳霊場」と「参詣道」の歴史的環境，自然的環境，人文的環境の他に，※「文化的景観」が日本で最初に評価された世界遺産で，世界でも類を見ない資産のひとつとして高く評価されています。

自然崇拝から起った「熊野三山」，空海が開いた真言密教の聖地「高野山」，その自然崇拝と仏教が結びついた修験道の「吉野・大峯」は，「熊野参詣道」，「高野参詣道」，「大峯奥駈道」などの参詣道とともに，広い範囲にわたって極めて良い状態で残されています。また，それらが現在も人々の暮らしと心の中に息づいている点においてもたいへん貴重な資産といえます。

ここに紹介しているお寺や神社はそれぞれの霊場にある代表的なものだよ

霊場 高野山

金剛峯寺

奥之院

霊場 吉野・大峯

金峯山寺

吉野山

慈尊院
丹生官省符神社

丹生都比売神社

金剛峯寺

吉野山
吉野水分神社
金峯神社
金峯山寺
吉水神社

大峰山寺

熊野本宮大社

熊野速玉大社

熊野那智大社
青岸渡寺
那智大滝
那智原始林

補陀洛山寺

霊場 熊野三山

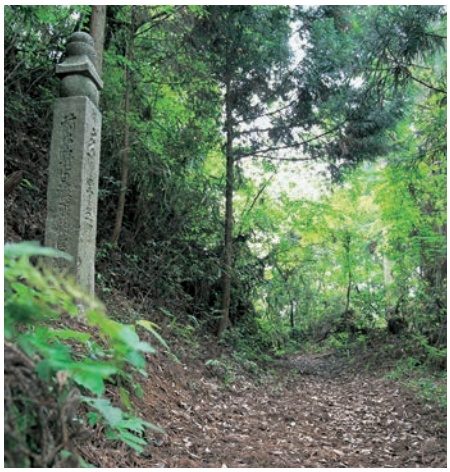
熊野本宮大社

熊野速玉大社

熊野那智大社　青岸渡寺　補陀洛山寺

参詣道

高野参詣道（町石道）



高野参詣道……高野山へお参りするための道なんだよ
熊野参詣道……熊野三山へお参りするための道なんだよ
大峯奥駈道……山伏が修行するための道なんだよ

熊野参詣道（牛馬童子）

大峯奥駈道（釈迦ヶ岳）

※「文化的景観とは」

「文化的景観」というのは，「自然と人間の営みが長い時間をかけて作り出してきた風景」のことで，「棚田」や「ブドウ畑」，「庭園」や「公園」，信仰の対象とされてきた「山々」や「森」が世界遺産に登録されています。

高野参詣道（町石道・三谷坂・京大坂道不動坂・黒河道・女人道），熊野参詣道（小辺路・中辺路・大辺路・伊勢路），大峯奥駈道と呼ばれる3つの参詣道は，人々が下界から神仏の宿る浄域に近づくための修行の場であり，良い自然環境が残され，沿道の田園・森林・山岳と一体となって文化的景観を作っています。

「紀伊山地の霊場と参詣道」は、特に「神道と仏教の融合した文化的景観」があるとして評価されています。

高野地域の世界遺産

1200年の信仰の歴史をもつ
霊場「高野山」

空海は30歳で出家し，804年31歳で中国（唐）へ渡り，都の長安で恵果和尚より真言密教の秘伝を伝授され，2年余りで帰国後，各地に真言密教を広めたんだよ。嵯峨天皇より，816年に高野山を賜わり，真言密教の根本道場の開創に着手したのが金剛峯寺のはじめなんだよ。それから20年後，なお造営が続く最中，62歳で入定し即身成仏をとげたんだ。入定から86年後に醍醐天皇より弘法大師の称号がおくられたんだよ。

霊場「高野山」は標高800ｍの山上盆地

金剛峯寺大門

金剛三昧院 多宝塔

金剛峯寺壇上伽藍

金剛峯寺 徳川家霊台

上杉謙信霊屋

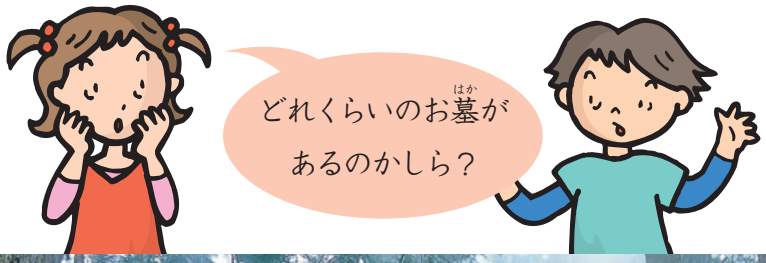
金剛峯寺山王院本殿

金剛峯寺不動堂

松平秀康及び同母霊屋

に建つ，真言密教の根本道場「金剛峯寺」をはじめ，ふもとの九度山町に建てられた「慈尊院」と「丹生官省符神社」，それに，かつらぎ町天野の「丹生都比売神社」から成り立っていて，それぞれが「高野参詣道」で結ばれているんだよ。

高野山には，壇上伽藍と奥之院を中核に，総本山の他117もの寺があるんだ。高野山は1200年の信仰の歴史を秘めた山上の宗教都市で，寺院と樹林が一体となった信仰に関連する文化的景観を作っているんだよ。



金剛峯寺奥之院

163町石付近

高野地域の世界遺産

空海が開いた祈りの道

高野参詣道 町石道

空海が真言密教の根本道場を開いて以来，高野山は仏の浄土として広く信仰を集めてきたんだよ。古くからこの聖地へ向かう道は何本もあり，それらは山に近づくにつれて合流し，７つの道に集約され山内に入っていくんだよ。その７つのうち九度山町の慈尊院から高野山奥之院の弘法大師御廟へ通じる参詣道が「高野参詣道町石道」なんだ。平安時代には慈尊院から高野山までの道沿い１町（約 109 m）ごとに，木製の卒塔婆を建てて道しるべとしたんだよ。

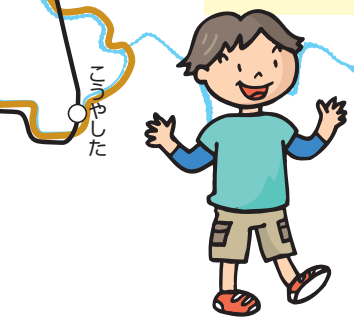
鎌倉時代になって，幕府の有力御家人である安達泰盛らの尽力で朝廷，貴族，武士などの寄進により，朽ちた卒塔婆に代わって，石造りの五輪塔形の卒塔婆が約 20 年の歳月をかけて建立されたんだよ。

壇上伽藍を起点として慈尊院まで 180 基，壇上伽藍から奥之院まで 36 基を建て，それぞれ真言密教の胎蔵界 180 尊，金剛界 37 尊としたんだ。町石そのものが信仰の対象で，巡礼者や僧侶はこの卒塔婆に礼拝しながら，約 24 km（高野山内約 4km），高低差約 700 mの道を歩いたんだよ。

高野七口（高野街道）

参詣者がたどった高野山への道は，主に７つあり，高野七口と呼ばれていました。当時，高野山は女人禁制であったため，女性は山内に入れず，各入口には女性のための籠り堂として女人堂がありました。

女性信者は壇上伽藍を拝みたいと蓮華八葉の峰々をめぐる女人道をたどったといわれています。現在は不動坂口にだけ女人堂が残っています。



二ツ鳥居

144町石と１里石

八町坂

弘法大師御廟

空海の伝承を伝える三石

袈裟掛石

袈裟掛石

空海が袈裟を掛けられたともいわれ，この石からは高野山の清浄結界（煩悩・私欲から離れたところ）となっています。この石の下をくぐれば長生きするとも伝えられてきました。この袈裟掛石は鞍掛石，くぐり石とも呼ばれています。

押上石

押上石

空海のお母さんが，結界の袈裟掛石を越えて入山されようとした時，激しい雷鳴がとどろき，火の雨が降ってきました。親孝行な空海は，とっさにこの岩を手で押上げ，お母さんをかくまいました。この石には，その時に持ち上げた空海の両手の跡が残っているといわれています。

鏡石

鏡石

２７町石近くの険しいところにある，鏡のように平らな石で，この石の角に座って真言を唱えると，必ず願いがかなうといわれています。

高野地域の世界遺産

慈尊院（九度山町）

空海が高野山に必要なものを，紀の川を利用して集めたり運び上げたりするために，このお寺を建てられたんだ。慈尊院は高野政所ともいわれ，元は今のお寺から北の，紀の川が流れているあたりにあったんだよ。

「慈尊」は，遠い未来に人々を救うために現れる仏様（弥勒菩薩）のことなんだ。

後に空海を慕い，このお寺に来て仏様を拝んで暮らしていたお母さんを，空海が月に九度も訪れたので「九度山」の地名が興ったとも言われているんだ。

お寺に伝わる宝物は，たくさんあるんだけど国宝の弥勒仏坐像は1000年以上，重要文化財の弥勒堂は500年ほど前のものなんだ。

慈尊院弥勒堂

多宝塔

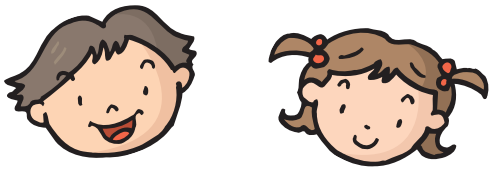
丹生官省符神社（九度山町）

空海が慈尊院を開く時，その地を護る守り神として丹生都比売，高野御子の二神をお祀りしたのがはじまりなんだ。

その後，神社に深く関係する村々（官省符荘）全体を護る神社として栄えてきたんだって。

神社は空海が開いた高野山の方向を大切にして建てられ，丹生都比売，高野御子に加えて，気比，厳島と，昔からこの地でお祀りしていた天照、八幡，春日の五神を合わせて七社明神をお祀りしているんだよ。

それらの神をお祀りしている本殿３棟は，重要文化財に指定されているんだよ。



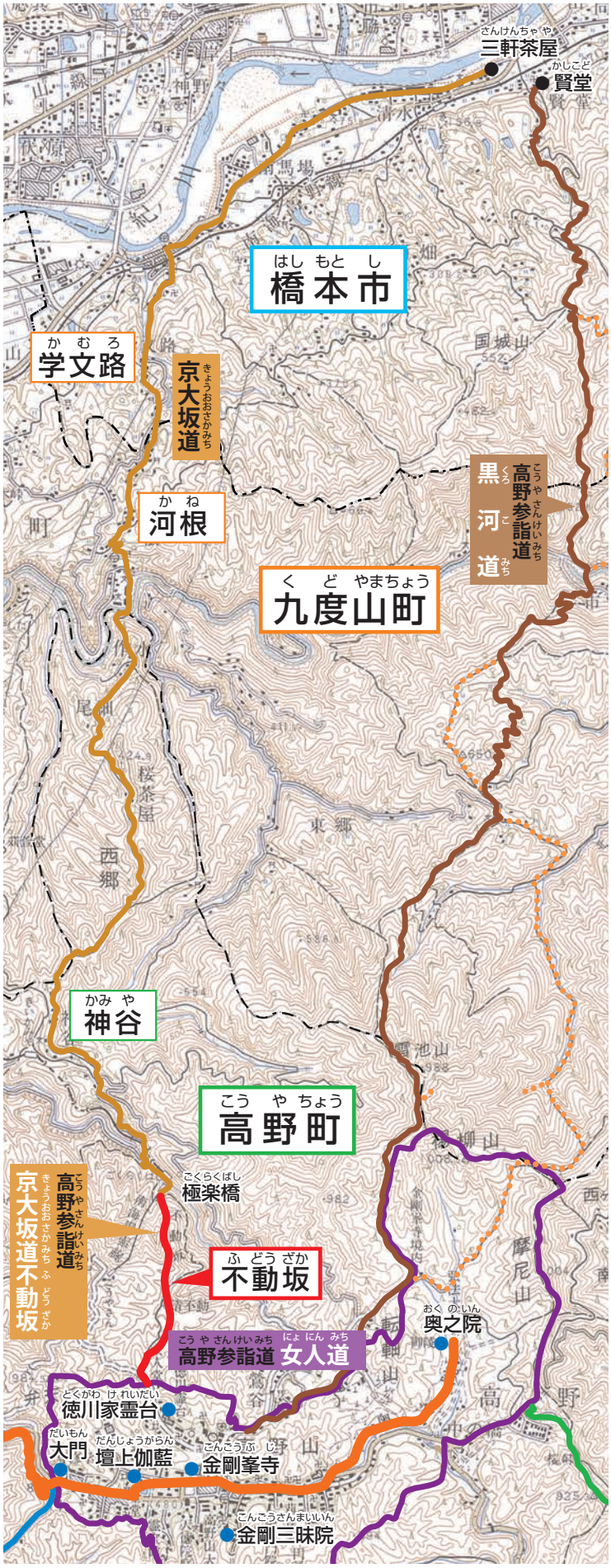
丹生官省符神社

高野参詣道 京大坂道不動坂

高野山に登るための道の中で，裏参道とよばれ多くの人が通った道が「京大坂道」だよ。京大坂道は，橋本から紀の川を渡って，三軒茶屋，学文路から九度山町河根，高野町の神谷を通って高野山へ登る道で，京都や大阪から安全に早く高野山へ行けることから，江戸時代以降，多くの人が通った道なんだ。中でも不動坂は，京大坂道最大の難所といわれていたんだ。南海電車の極楽橋駅付近から，約2.7kmの道で，高低差が300m以上ある険しい道なんだ。あまりにも険しい道だったため，1915年（大正4年）の高野山開創1100年にあわせて新しい道がつくられ，昔からの道が使われなくなったんだ。そのおかげで昔の道がそのまま残され，当時の人がどのような思いで高野山に登ったのかを感じることができる道になっているよ。

↑険しい不動坂

↑不動坂の中でも最難関とされた「いろは坂」



高野参詣道 黒河道

高野山へ向かう７つの参詣道の一つで，橋本市賢堂から国城山東麓の明神ヶ田和を越え，九度山町市平で丹生川を渡り，久保から高野町の粉撞峠を越えて高野山内の千手院谷に至る信仰の道だよ。橋本から高野山への近道とされるとともに，大和（奈良県）からの参詣客がこの道を用いたことから古くは大和口と呼ばれたんだ。1594年（文禄３年）豊臣秀吉が高野参詣の帰りに用いたとも言われ，『紀伊続風土記』等には秀吉が辿った経路が記されていて，この経路が国の史跡，さらに世界遺産に登録されたんだ。沿道には鉢伏弘法井戸や弘法大師の足跡と伝わる窪みを残す大黒岩，旅人の道中の安全を願う市平の地蔵や，「往来安全」と刻まれた久保の石仏，「検校重任」と刻まれた1512年（永正９年）の粉撞峠地蔵石仏など，信仰に関わるものが残されているとともに，高野山特産の凍豆腐「高野どうふ」の製造所跡など，かつての歴史の跡が各所に残されているんだよ。

高野どうふ工場跡

大黒岩足跡

久保の石仏

市平の地蔵

粉撞峠

鉢状弘法井戸

高野街道京大坂道のにぎわい

高野山への二大参詣道には，表参道と呼ばれる町石道と，橋本で紀の川を渡り，学文路から九度山町河根を経て神谷へ至り，不動坂，高野山へと登る京大坂道と呼ばれる裏参道とがあるんだよ。

応其上人が紀の川に橋をかけてから，京大坂道を利用する参詣者が増えたんだ。町石道より距離が短く，道に沿って人家も多かったので，江戸時代以降，多くの参詣客で賑わったんだよ。河根には，旅館や料亭，茶店が軒を連ねていたといわれ，高野詣の帰りには「精進あげ」と称して盛大に酒盛りが行われたんだよ。さらに，河根から数ｋｍ登った神谷にも旅館などが軒をならべ，その盛況は目をみはるものがあったんだよ。

しかし，そうした賑わいも，電車が通じ1930年（昭和５年）のケーブルカー開通により，次第にさびれてしまったんだよ。

紀の川の渡船場跡を残す三軒茶屋の大常夜燈：橋本市

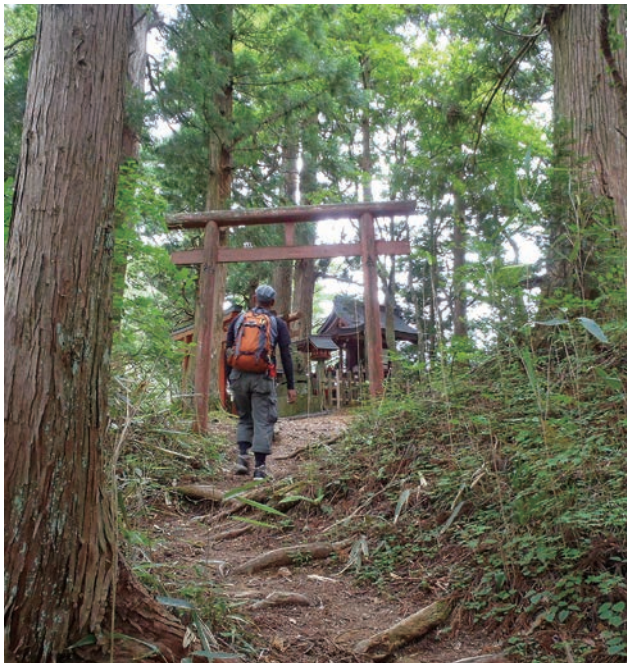
高野地域の世界遺産

高野参詣道 女人道

高野山は，内側と外側を峰々によって二重に囲まれ，盆地のような形状をしているんだよ。高野山全山を八枚の蓮の花弁からなる仏様の蓮華座に例え，また，内・外の各八つの峰々をそれぞれ仏様に例えて古くから「八葉蓮華」と呼ばれてきたんだ。

高野山の壇上伽藍を中心とした内側の峰々を「内八葉」，本山・諸寺院を含み高野山全山を指す金剛峯寺境内の外側の峰々を「外八葉」と呼んだんだ。そして外八葉の中でも弘法大師御廟のある奥之院を囲む摩尼山，楊柳山，転軸山は，「高野三山」と呼ばれてきたんだ。江戸時代の記録には，春になると修行僧だけでなく一般の人々も高野三山巡りをしたことが書き残されているんだよ。

高野山内へは，古くから「高野七口」と呼ばれる各入口が通じ，その内側には，「禁制」といわれるいろんな禁止事項があって，長年，高野山では破られることがなく守られてきたんだよ。禁制の中でも「女人禁制」は，修行僧が修行に専念・集中するため，女性が高野山内に立ち入ることを禁止したものなんだ。宿泊・礼拝所として女人堂が各入口近くに建てられたんだ。そして女性は女人堂から女人堂へと外八葉の峰々の尾根道を辿るようになり，その女人堂を巡る尾根道を「女人堂道」または「女人道」と呼んだんだ。江戸時代になり，女性の高野参詣が増えてくると案内人をつけての女人堂巡りをするようになったようだよ。



熊野参詣道 小辺路（高野山～熊野本宮）

熊野参詣道小辺路は，本宮から高野山へは「高野道」，高野山から本宮へは「熊野道」と呼ばれ，和歌山県の高野山から奈良県に入り，伯母子岳，果無山脈を通って熊野本宮に至る全長約70kmに及ぶ街道なんだよ。

通常の行程では3泊4日で，標高1000m以上の「伯母子峠」，「三浦峠」，「果無峠」の三つの峠を越える険しいルートだが，高野山と本宮の間を最も短期間に往来できる街道なんだ。畿内・近国の人々，特に大阪方面から高野山を経て熊野へ向かうには都合が良かったんだよ。

小辺路大滝

丹生都比売神社（かつらぎ町）

神社がはじめて建てられたのは，1700年以上前のことなんだ。応神天皇が社殿とともに紀伊山地の北西部一帯の土地を寄進したことから，古代は和歌山県北部一帯を神領地としたんだ。また，全国にある丹生都比売神社を祀る神社の総本社で，紀伊国の一之宮でもあったんだ。

古来から高野山の鎮守神として知られ，高野山とは密接な関係を保ってきたんだよ。ご祭神の「丹生都比売大神」「高野御子大神」は，空海に高野山の土地を授けた神さまと道を案内した神さまといわれているんだよ。今ある高野山の壇上伽藍の御社は，空海が高野山を開山されたときに，この神さまを守り神として祀ったものなんだ。

明治時代の初めまでは，神社の境内にも仏教関連施設があったけれど，「神仏分離令」により取り除かれたんだ。

本殿4殿は室町時代に再建され，一間社春日造りでは日本最大規模のものなんだ。楼門と共に重要文化財になっているんだよ。

高野参詣道町石道の途中にある「二ツ鳥居」は，元の木造のものは空海によって建てられ，この場所から高野山に詣でる人が神社を礼拝したもので，神社からは「八町坂」で結ばれているんだ。

丹生都比売神社（本殿）

丹生都比売神社（輪橋）

歴史と伝説の宝庫―天野の里
「横笛の恋塚」

天野の地名が歴史に登場するのは1700年前で，丹生都比売神社の惣神主が「天野祝」として登場するんだ。

平家出身で，19歳の斎藤時頼は花見の宴で，桜吹雪の中を華麗に舞う17歳の横笛の姿をひとめ見て好きになり，恋人同士になったんだ。しかし，家柄の違いから結婚できず，時頼は出家して名を滝口入道と改め，女人禁制の高野山に登り，多聞院（大円院）で修行にあけくれたんだ。このことを知った横笛は，天野の里に草庵を結び，入道に再会できることを願いながら，病のために19歳で亡くなったんだ。里の人は横笛の恋塚を建て，菩提を弔ったんだよ。

横笛の恋塚

高野参詣道 三谷坂

高野七口の大門口へのルートの中で，六本杉という峠で町石道につながり，16ページで紹介する丹生酒殿神社と丹生都比売神社とを結ぶ三谷坂は，貴重なルートだよ。

元々は，1700年前から，丹生都比売神社の神主が丹生酒殿神社のところに住んでいて，丹生都比売神社まで通った道と伝えられている古い道なんだ。

この道は，平安時代の中ごろには，歴史に登場するんだ。仁和寺の第4代目の代表職を務めた覚法法親王という皇族が，高野山にお籠りするときに通られたことが，この人の日記に書かれてあるんだ。1147～1150年（久安3～6年）の間に，5回，通られたんだって。丹生都比売神社にご参拝されたことなども，書かれているよ。

道の近くには，信仰と関係するものがたくさんあるんだ。空海の笠が雨引山から風に飛ばされてひっかかったという伝説がある笠石や，仏様の頬が裂けていて傷があるように見える頬切地蔵がそうだよ。笠石は細長い石を尖らせて平らな石を突きやぶると

丹生酒殿神社

丹生明神を主祭神とする神社のひとつなんだ。丹生明神が丹生酒殿神社に降り立ったときに丹生明神に酒を献じたのがお神酒の最初だ，という伝説があって，これが「丹生酒殿神社」の名前の由来とされているよ。ほかにも，旧暦の６月末に丹生都比売神社の神主が社人６人を率いて，丹生酒殿神社西側の谷に落ちる「宮滝」に胡瓜を供えたことや，丹生都比売神社の神主が丹生都比売神社に入る前に紀の川で体を清めて，百日間「竈門屋敷」（現在の竈門垣内，丹生酒殿神社近く）にある竈門明神社に参詣したことなどが伝わっていて，丹生酒殿神社やそのまわりには，丹生都比売神社と関係する伝説が多いんだ。

この神社は，丹生都比売神社との関係がとても深いんだ。そのことを決定付けるのが，丹生都比売神社惣神主がこの神社の神主も務めた，という事実だよ。惣神主は，丹生都比売神社の神主の中で最も偉いんだ。鎌倉時代の1212年（建暦２年）には，兼職されていたことが古文書に書かれてあるんだよ。

境内には，明治時代に隣村の兄井から移された，鎌八幡もお祀りされているよ。願掛けの為に鎌を打ち付けたとされているんだ（現在は鎌を打ち付けることはできません）。

丹生酒殿神社第一殿（右）・第二殿（左）
※第一殿は丹生明神、第二殿は高野明神を祀る

丹生酒殿神社

鎌八幡

いう，とても珍しい形をしているんだ。細長い石の上の辺りには，阿弥陀如来が彫られていて，南北朝時代のものとされているよ。頬切地蔵は，大きな四角い石の３側面に１尊ずつの仏様を彫って，残りの１側面を自然石のままとする形のもので，ふつうは４面とも彫られていることから大変珍しいとされているんだ。どの仏様もふくよかな形で，平安時代から鎌倉時代初期のころのものとされているよ。

1924年（大正13年）に，丹生都比売神社が最も格式の高い官幣大社に昇格したときのお祭りで，天皇のお使いが三谷坂を通って遣わされたことから，三谷坂は「勅使坂」とも呼ばれるんだ。今でも参詣者が歩く姿が見られ，信仰が続いているよ。

笠石

頬切地蔵

世界遺産を守っていく

世界遺産を守っていくためにわたしたちは何をすればよいの？

世界遺産条約第４条には「締結国は，自国の領域内に存在する世界遺産を保護し，保存し，整備し及び将来の世代へ伝えることが第一義的に自国に課せられた義務であることを認識する・・・」とあるんだ。

もっとわかりやすい言葉で言いかえると，高野山や高野参詣道などは，世界の人々の宝物であり，私たちはこれらの宝物を大切に守り，未来へ引き継いでいくという大きな役目を，世界の人々に対して負っているということなんだ。

「紀伊山地の霊場と参詣道」は三県にまたがる広い範囲の世界遺産となるので，守っていくといっても大変なことだよね。

何をどうすればいいのかみんなでいっしょに考えてみよう！

世界遺産の近くに住んでいる人は何に気をつければいいんだろう？

霊場や参詣道の近くに住んでいる人は，家を建て替えるときに，周囲の景観と調和した屋根の形や壁の色に配慮することが大切だね。建て替えや増改築は当然できますが，市役所や町役場への手続きをする必要があるんだよ。

森で仕事をしている人は今までのように木を切ってもいいの？

参詣道などの周辺で林業を営んでいる人も，その地域の特性に合った林業を続けていくことが大切だね。また，各地域で森のあり方についてみんなで考えていくことも重要なんだね。

「紀伊山地の霊場」と「参詣道」，また，その周辺を含めた景観を損なわないようにしていきたいものだね。

ために…

和歌山県世界遺産条例（抜粋）

●目的

第１条　この条例は，世界遺産の保存及び適切な活用について，基本理念を定め，並びに県及び県民等が担う役割を明らかにするとともに，県の基本的施策に関して必要な事項を定めることによって，世界遺産の価値を将来の世代へ確実に引き継ぎ，もって世界の人々の心の豊かさの向上に寄与することを目的とします。

●基本理念

第３条　世界遺産は，人類のかけがえのない多様な価値を有する財産として守られ，適切に活用されつつ，将来の世代に良好な状態で引き継がれていかなければなりません。

●和歌山県世界遺産の日及び和歌山県世界遺産週間

第４条　県は，県民等が世界遺産についての理解と関心を深めるため，和歌山県世界遺産の日及び和歌山県世界遺産週間を設けます。

２　和歌山県世界遺産の日は，７月７日とします。

３　和歌山県世界遺産週間は，７月１日から７月７日までとします。

●県民等の役割

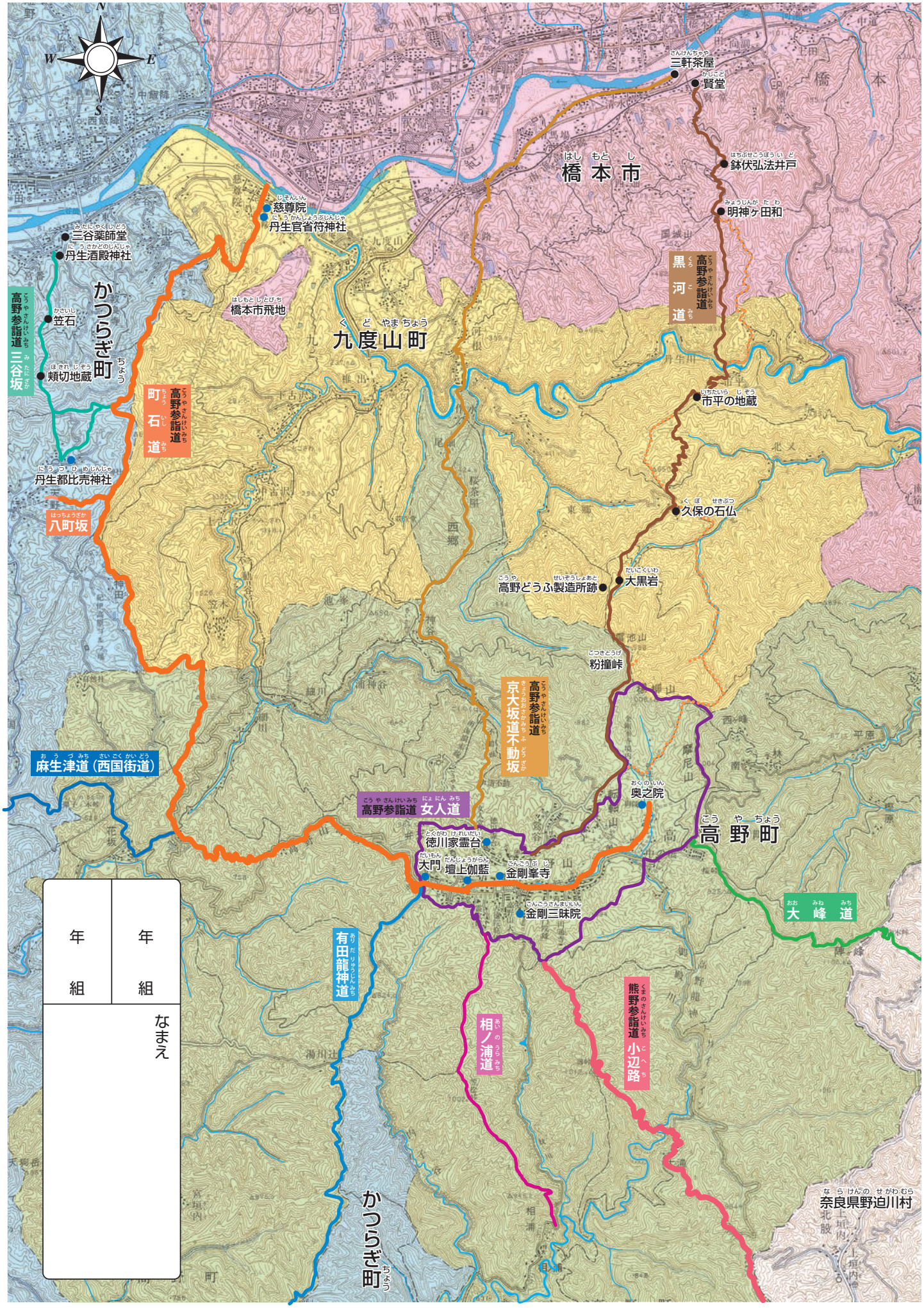
第６条　県民及び事業者は，基本理念を十分に踏まえ，それぞれ自らの世界遺産という思いを持ちながら，世界遺産を率先して保存し，及び適切に活用するように努めるものとします。

２　県民等は，世界遺産を訪れる場合は，ルールを守るとともに，世界遺産の魅力と価値を多くの人々に伝えるように努めるものとします。

紀伊山地の参詣道ルール

私たちは，このかけがえのない資産がもたらす恵みを，世界の人々がいつまでも分かちあえるよう，参詣道を歩くにあたって次のことを約束します。

1「人類の遺産」をみんなで守ります
2 いにしえからの祈りの心をたどります
3 笑顔であいさつ，心のふれあいを深めます
4 動植物をとらず，持ち込まず，大切にします
5 計画と装備を万全に，ゆとりを持って歩きます
6 道からはずれないようにします
7 火の用心をこころがけます
8 ゴミを持ち帰り，きれいな道にします



年組	年組
なまえ	

VEGETABLE OIL INK
このパンフレットは、地球環境にやさしい植物油インキを使用しています。
COLOR BARRIER FREE
色覚特性に配慮しています
http://w-jinken.jp/color/